

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA*ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS ~ TEATROS, SPORTS & AVENTURAS ~ CONSULTORIOS & UTILIDADES.



○ crime do regimento de Sapadores

Uma tarde destas um soldado indisciplinado e vingativo, disparou quatro tiros sobre o comandante, o capitão Mario Graça, que ficou gravemente ferido. Num movimento de abnegação varios soldados ofereceram o seu sangue para, com a transfusão, salvarem o seu superior.

Má Língua

CARTA DE AMOR...

Meu amor.

Nesta quadra terrorista,
de tantas comações assustadoras,
em que col'ama imperio nunca vista,
agitem o phantasma bolchevista
As próprias malitades conservadoras,

surgem de vaez, — para desquebrar
as ferruras... bombásticas de Amancio —
«cousinhas» que nos fazem recordar
o mesquinho e risível matutar
que em tempos lidos arruinou Bysancio...

Não sei se n'algum Index firo incurso
por não tomar a serio essas delicias!
Talvez eu seja um mysanthrope, um «urso»...
Mas, — por exemplo, — enerva-me o Concurso
das Terras do Diario de Noticias!

Pois tu já viste, amor, quanta heresia
n'alguma das «charudas», é notoria?
E ás vezes, que satânico ironia!
E quantas falhas na Choreographia
que pedem mesmo luz... de palmatória!

Vê: — Camião de Lobos. É preciso
dispendiar quatro kilos de talento,
ou tresceflar orrobos de fulzo
p'ra saber que esse terro paraizo
fica ali para os lados de S. Bento?

Pois é Braço de Prata? Então a gente
não deve sempre corrigir quem erra?
Prata! Al Jesus!... Foi tempo que actualmente,
d'essa ex-villa formosa e sorridente
resta... um braço de mar... para flagelatria.

E enfim, é já sabida em Portugal
que o Alandega da Fe, não por engano
e sim por um decreto episcopal,
vai ser, como é preciso e natural,
mudada para o Orentio Lusitano...

Por aqui, firo, amor; que para exemplo
crio já ter fallado muito bem.
Calma-me o teu retrato que contemplo...
Ainda bem que o Ideal, quando ergue um Templo,
o vai construir na Terra... de Ninguém!

TAÇO

écas

REINALDO Ferreira, brilhantissimo temperamento do jornalista moderno, um dos poucos homens de jornal que entre nós pode usar bem o título de «internacional», collabora hoje nas nossas paginas, assinando uma novela muito curiosa.

Não precisa adjectivos a obra sempre vibrante e móda de Reinaldo Ferreira. Felicitamos os nossos leitores pela boa companhia deste jornalista no «Domingo Ilustrado».

PREOCUPAÇÕES



A PORTEIRA.—Sr. dr., então o d'eventinho do 1.º andar, como sabe?
—Vou-lhe fazer a autopsia.
—Ah! então Deus queira que se não demore muito por causa de fechar a porta...

questão prévia

QUEM, como o cronista que assina esta deslavada sercão, tem sobre os hombros a tarefa ingrata de notar e comentar o facto saliente da semana é que se dá rigorosamente conta de como esta Lisboa, que anda á roda dum milhão de habitantes, é uma cidade entorpecida de «mesmice», sobre a qual as semanas e os meses passam, succedendo diariamente as mesmas coisas.

As mesmas disputas e os mesmos boatos do mês passado entretem a curiosidade e a bisbilhoteia indigena no mês que decorre e se não lora a variação barométrica, que nos permite dizer uns aos outros, alternadamente, que o tempo melhorou ou piorou, o cavaço dos cafés e em familia scaria em breve reduzido a uma troca de monossilabos, entre bocejos, por absoluta falta de materia prima para a conversão.

Esgaravato entre o noticiário dos jornais e as minhas reminiscencias, á procura dum facto digno de figura nesta situação de questão prévia e, postas de banda coisas minimas e corriqueiras, como um lixo inutil, apenas encontro como assaunto mais viavel, a novidade do Teatro Novo, que aliás já deu de si uma questão prévia — a questão suscitada entre Avelino de Almeida e Antonio Ferro, que na imprensa se tem vindo a jogar madrigais e alfinetadas.

Este incidente jornalístico-teatral interessante, especialmente, pelas portuguezissimas caracteristicas que o revestem.

Duma banda um plano vago, esboçado em palavras dispersas, e grandes pinceladas de cor, que não chegam a dar forma concreta á iniciativa, a que o proprio propulsor chama «o seu sonho»; da outra parte uma discussão minuda de miudos factos, com objecções minimas, um pormenorizar de pequenos obstaculos, que chegam até á preoccupação da larpela com que os futuros espectadores do futurissimo Teatro Novo hão de assistir ás suas mais que futuras representações.

Estamos, pois, em presença de dois portuguezissimos homens de jornal e de teatro, cada um deles encarnando caracteristicas fundamentais da raça — os rancios, como dizem e escrevem os Mencia Bernardes contemporaneos. Antonio Ferro, trazendo ao rolo o seu sonho, interpreta, nas circumstancias, aquele lirismo

fantasiado de que entre nós enfermam os proprios ministros das Finanças e Avelino de Almeida, alirando penas ao sonho ainda infante, code áquela pessimismo profetico, que é tão antigo como a nacionalidade.

Camões, que apesar da guerra lhe ter reduzido a vista era um rapaz que via as coisas ao longe e ao largo, ficou lapidamente nos «Lusiadas» estas duas facetas indeleveis do caracter portuguez, pondo nos areais do Restelo, á partida da Gama para o grande sonho da India, um velho orador de comicio a predizer fiascos e catastrophes.

Nesta conjunctura do Teatro Novo, Antonio Ferro é o Vasco da Gama, sem barbas, que embarca na nau Tirol, sobre a protecção de S. Lino e S. Ricardo Jorge, levando nas velas bandas (a vermelho, que é a cor revolucionaria) a cruz da Legião de Honra de Antonio. E enquanto ele voga ainda no batel, a caminho da armada, na praia da imprensa Avelino de Almeida, vestido de velho do Restelo, bota fala á turba, clamando que nesse batel é que ele, Avelino, não vai e que não acredita num teatro de Ferro, porque de madeira é o do Rato e não se sabe quando estará pronto e de cimento armado é o Ginasio e tambem ainda está para péras.

E para que tudo seja bem portuguez, neste caso do Teatro Novo, até se dá a circumstancia de ambos os contendores terem razão, porque um afirma que é preciso acalentar os grandes sonhos e propor as grandes iniciativas, o que é razoavel e outro condue que o que é necessario é ter auto, o que não deixa tambem de ser absolutamente razoavel. E ainda não se completa o simil da India, que a proposito invoquel, porque certamente o Gama, quando preparava a sua empresa e até no momento de largar as velas, não deixava de repetir a si proprio, incutindo-se confiança: «Sou moço!» — expressão querida de Antonio Ferro, especie de selo de garantia de todas as suas as afirmações, mas a esta segurança na propria mocidade, o outro na praia, não deixava tambem de repetir a sua convicção: «Sou um velho e caejado!».

Descobria-se o caminho da India e o Gama triunfou, mas aem por isso o velho do Restelo deixou de ter razão, porque a verdade é que nem o navegador nem o profeta lucraram nada com isso.

FELICIANO SANTOS

por todo o mundo

A psicologia popular, do grande publico, facilmente acredita que um alto espirito, uma figura marcante, desaparecendo do palco dos vivos, possa causar profundo abalo na ordem das coisas, mas difficilmente acreditará que o mesmo possa succeder com uma figura apagada, de curta intelligencia, que as circumstancias tenham guindado a um alto posto.

Esses talvez se admirarão quando se lhes disser que a morte do presidente Ebert, espirito muito de segunda ordem, possa representar um facto de alta importancia na Alemanha.

E, todavia, essa apagada figura, pelo simples facto de existir, sem causar grandes irritações em ninguém, mantinha em expectativa — produtora de soroço — fortes paixões politicas.

Essas paixões agora tem de sair da espectativa serena...

E vem agora a proposito chamar as atenções para o facto de, precisamente quando morria esse presidente da democracia germanica, surgir mais uma vez, e crescer de vulto, a campanha feita na Alemanha e na Austria a favor duma união entre ambas — consequendo numa união alandegaria — o que crearia uma Europa

Central teutonica, muito ameçadora para as nações que saíam vitoriosas da grande guerra.

A esse proposito dizia o *Taegische Rundschau* de Berlim:

«Poderão ficar certos de que realizaremos a reunião dos dois países de tal maneira que não se lhe poderão applicar os paragrafos dos tratados da vergonha.»

Os quaes «tratados de vergonha» — escusado será dizê-lo — são os que estabeleceram a victoria dos antigos aliados.

E...
No domingo, 22 de fevereiro, em Magdeburg, na vasta praça da Cathedral, em colossal manifestação, com mil aderentes da organização *A Bandeira do Imperio — Reichsbanner* — negra, vermelha e ouro, aclamaram ruidosamente a união da Austria á Alemanha, ao mesmo tempo que expandiam o seu lealismo republicano.

Porque o que torna mais significativa essa manifestação é que essa organização politica não pertence ás direitas reacionarias e monarchicas, mas é puramente democratica.

E assim mais uma vez se mostra que demo-

comentarios

A gravura da ultima pagina de hoje comenra um dos factos mais inacreditaveis do novo desleixo administrativo, da perversão dos nossos sentimentos sociais e do atraso da nossa ciencia.

Em todos os países, mutilados que não foram heroeos — quanto mais os heroeos! — tem um tituto onde lhes são feitos os membros artificiaes e onde são orientados em novas profissões compatíveis com as capacidades para o trabalho.

Entre nós ha o Instituto de Arroios, por isso creado, provido do material mais completo que se fabrica lá fora, e que está a enfermar-se, a inutilisar-se, porque o carro de bois do palamento não faz seguir um projecto que o entrega aos hospitaes civis, projecto a que ninguém se opõe, com que todos concordam, mas que dorme entre muílos.

HA literatos que escrevem unicamente para as mulheres. Acusam disso o sr. dr. João Dantas. Ao contrario ama conhecida escriptor reclama os seus livros, incitando os pagãos que os leiam, para descontento dos seus peccados.

Está no seu papel e na sua orientação biblioclasta. Já disse um critico francez: «a literatura feminina é uma maneira das mulheres amarem em publico!»

ABRIMOS uma princeira succursal na rua de Ouro. É na casa «Palaia d'Ouro», junto ao Paço Lisboa e Açores, onde podem ser feitas assinaturas do nosso jornal, se tomam annuncios e se dão todos os esclarecimentos necessarios ás relações comerciais desta empreza.

TEMOS o prazer de comunciar aos nossos leitores que do proximo numero em diante dará a sua preciosa collaboração o illustre homem de letras e consagrado actor dramático João Bastos que por conta virá dar ao «Domingo Ilustrado» uma parcela do seu cillustre talento de humorista em tantos trabalhos consagrados.

cracia e imperialismo se casam muito bem em terras germanicas.

E para saber que não é só o velho mundo civilizado que se agita, regista-se que na jovem e pequenina republica do Panama a revolta dos indios brancos do sul ameça extender-se a 30.000 homens, o que provocará uma grande luta.

No fundo das almas, os homens — civilizados ou indios — tem mais pontos de similitude entre si do que poderiam parecer.

A. ROCHA PEIXOTO

AMABILIDADE



— Parece impossivel Maria! — Estavas á tua espera há 2 horas para almoçar...
— A sr.ª é muito envalado — podia ter almoçar a sós...

O DOMINGO
ilustrado

O que se ouve

CONCERTOS BLANCH

Realiza-se hoje mais um concerto da orquestra Blanch com a colaboração do pianista Vianina da Motta. Este executa o «Concerto em sol menor» de Mendelssohn e a «Symphonie sur un chant montagnard» de d'Indy. A orquestra inclui no programma duas composições portuguesas de L. de Freitas Branco e de M. Ribeiro.

Nova secção

DO

DOMINGO ILUSTRADO

Na tarefa que a nós próprios impu-
zemos de continuamente melhorar o
nosso jornal, creando secções variadas,
nova leitura e continuos melhoramen-
tos, temos hoje a participar aos nossos
leitores que no proximo numero ini-
ciaremos uma nova secção de

CONSULTAS E RESPOSTAS ORA-
TIS

Nesta nova secção do qual se encar-
regou o illustre psicologo, medico, gra-
tologo filosofo, linguista e humorista
javanéz

Prof. Haity

Obterão respostas humoristicas todas
as consultas.

Namoradas
Doentes
Pretendentes
Desiludidos
Inquilinos

CONSULTEM O

Prof. Haity

Rua D. Pedro, V. 18

LISBOA

O CARACTER REVELADO
PELA CALIGRAFIA, REMEDIOS
CONTRA TODOS OS MALES

LIÇÕES

CONSELHOS

IDEIAS

Tudo gratuitamente fornecido pelo

Prof. Haity

CAÇADORES



Não se trata de caçar, mas em tudo o que se faz
com esta se faz com cuidado...



O homem que vendia saúde



IMÓES Valente era o homem com
melhor saúde que Deus tem despachado
para este mundo de ingrati-
dões. Em menino nunca a família
lhe notou as dores com o nasci-
mento dos dentes e mais tarde, nem mesmo o
classico sarampo, esse «pudim de flan» da pu-
berdade, o visitara com aquela assiduidade tão
costumada.

Nunca tinha sentido uma dor de cabeça,
uma dor de dentes ou uma dor de colovelo.
Tinha uma saúde de ferro forjado e, quer cho-
vesse ou fizesse sol, quer molhasse os pés ou
apanhasse uma corrente de ar, já mais conhe-
cera o delicioso efeito aquático duma constipa-
ção ou a picante delícia duma bronchite.

E não fazia nada, o Simões! Tomava banho,
rapava a barba, abroçava de garfo e faca, me-
rendava, jantava, cejava e dormia!

Nos dias impares do mez apanhava uma
carraspana de vinho tinto e nos dias pares ou-
tra de vinho branco. Bebia aguardente, licôres,
cerveja, vermuth e todo o vasto arsenal de be-
bidas de guerra, sem que o estomago fizesse
má cara ou lhe tomasse a menor censura.

Comia de tudo, molhos picanes e azedos,
carnes frias e de conserva, toda a família dos
mariscos, enfim, todas essas coisas que se in-
ventam com nomes estrangeiros para o freguez
não perceber que se trata de um bife vulgar
de Lineu, e o seu sono era de uma peça só,
as suas digestões ordeiras e pacificas como os
programas dos governos, a sua saúde, um per-
feito exemplar de saúde em primeira mão, aca-
bada de fazer e com todo o conforto moderno.

E o Simões Valente vivia satisfeito, impando



de alegria e boa disposição, atafalhando o es-
tomago com tudo o que lhe aparecia, sem que
os seus trinta e oito annos fossem jamais per-
turbados pela guinada de um calo ou ataque
de qualquer febre mais ou menos fútil.

Um dia (como em todas as histórias, esta
do Simões Valente também meete seu dia que
é geralmente onde começa a história) que o
Simões engulia a vigesima nona banana da
primeira secção do almoço, um amigo, um des-
tes camaradas que asceram para dar consel-
hos aos outros embora façam sempre o con-

trario do que aconselham, obtemperou-lhe:

— Oh Simões! Tu precisas de ter cuidado!
Olha que isso é demais! Então depois de uma
salada de almondegas com lagosta vae comer
bananas?

— E estou aqui a espera que me cosam sal-
chichas para acabar com este arroz de man-
teiga! E depois ainda vae um café com leite e
pão com mostarda inglesa!

— Mas tu és um estorço!

— Qual! Sempre tenho comido o que muito
bem entendo e nunca tive uma doença!

— Ora! Tu sabes que eu sou formado em
medicina! pois como teu amigo e como medico
te prohibo de segures essa alimentação.

— Ora adeus!

— É o que te digo! E fazes favor de tomar
já esta hostia de bicarbonato de sodio!

— Eu? Estás doido! Eu nunca tomei dessas
trapalhadas que vocês inventam para justificar
o doutoramento!

— Toma já te disse! Isto facilita a digestão!
De contrario, com todas essas porcarias que
comes, tens uma congestão que nem podes
com ela! Vá! Toma a hostia!

— Mas o menino eu...

— Toma já te disse!

— Bem! E d'hai, como isto é de comer, não
me importo! Já vae a hostia á tua saúde!

Toda a noite o Simões passou ás voltas e
reviravoltas, e já de madrugada, passando
afilado no quarto, monologava:

— Mas que demonio de pezo que tenho no
estomago! Teria eu comido ontem algum fer-
ro de engomar?

E pela primeira vez na vida, soube Simões
Valente o que era ter uma dor de estomago.

O desgraçado pouco afeito áquella demon-
stração de apreço do orgão digestivo, bufava
com dores a ponto de a creada apparecer com
um chá de cascas de pepino, terapeutica que
no seu entender, não só servia para toda es-
pede de cólica, como tambem era remedio tan-
to para as anginas, para os pulsos abertos e
para a queda do cabelo.

Simões tomou o chá das cascas de pepino
mas d'ahi a minutos as dores aumentavam
desmedidamente. De um pulo Simões galga a
escada e entra na farmacia mais proxima onde
um Doutor depois de de lhe ver a lingua, as
palpebras e o pulso, diagnostica:

— V. Ex. padecer duma dilatação na orla, tem
uma peritonite e precisa de fazer uma analise
ao sangue. Mas tome este xarope, estas hostias,
de estas injeções e appareça cá daqui a tres
dias para eu lhe fazer uma radiografia!

Simões tomou tudo quanto o doutor lhe deu,
não tomou mesmo mais nada porque jejuou
completamente e tres dias depois, entrou no
consultorio amparado por dois moços.

O medico mal o viu soltou um ai de satisfa-
ção e disse:

— Ora muito bem! Se o senhor não faz um
tratamento tão rapido a esta hora estava morto!
Sim senhor! Estou satisfeito! O que lhe recei-
tei foi de grande efeito! Parece outro!

Simões concordou como poude em que real-
mente parecia outro e sujeitou-se a um amplo
serviço de auscultação. Depois do exame o
doutor estregou o queixo assim com ar de ser
muito entendido, e pontificou:

— Note-lhe sintomas graves de pneumoma
dupla e a lingua acusa um ataque violento de
albumina! A analise do sangue deu negativo,
mas isso não quer dizer nada!

— Nem ao menos quer dizer que deu nega-
tivo? — perguntou o Simões numa voz de
quasi moribundo.

— Não! O senhor o que está é muito ane-
mico, mas sobretudo o que mais lhe estraga
os intestinos é uma biliosa!

— Biliosa? Mas eu nunca fui á Afri-
ca!

— Nem é preciso! As febres biliosas apa-
nham-se em geral por correspondencia! O se-
nhor nunca recebeu correspondencia de Africa?

— Recebi ha dez annos um bilhete postal com
a fotografia da Bahia dos Tigres!

— Ah! está! Ah! A sciencia é uma grande
coisa! Mas não tenha medo! O meu amigo
vae tomar o que lhe receito e daqui a tres dias
apparece cá para lhe amputarmos a perna es-
querda!

— A perna? E o doutor! Como é que eu
ando depois?

— Anda coxo!

— Mas isso vae fazer-me uma grande dife-
rença!

— Qual! Passa a encostar-se a uma bengalia!

— Tudo uma questão d'habito! Verá que de-



pois nem nunca mais se lembra que tem uma
perna a menos!

Simões chamou dezoito carroças para lhe le-
varem os remedios para casa, meteu-se na
cama e nunca mais se poute levantar.

Um dia a creada muito affeita foi chamar o
doutor porque o Simões estava com chagas
em todo o corpo e tinha duas nathencias na
testa que pareciam dois pés de comoda.

O doutor veio, sahio, e horas depois voltou
acompanhado de seis velhotes que, envergando
batas brancas, fizeram roda em volta do Simões.
Um tomou a palavra:

— Caros colegas! É o mais lindo caso que
tenho visto! Este homem apresenta a solução
do grande problema do Congresso de Medi-
cina de Stockolmo! Vejam: a jugular externa
está perfeitamente metida na arteria hepatica
ligando com um tumor na veia cubital! Repa-
rem como a saphena infectou a infra-escapular
e ligou o grande dorso á espinha ilíaca com
infracção da arcada de fallope da veia cephalica
e do tibial posterior!

— Um lindo caso!

— Um lindo caso!

E Simões, sentindo que a morte se vinha
avisinhando, ia respirando a custo.

— Reparem! Que lindo caso! — continuou
outro medico — A peronea identificada perfeitamente na base da mastoidea com a apophyse
caracoidica!

— Que lindo caso! E como a zigomatica en-
tra na cubital pela esplenica do ligamento ro-
taliano!

— Que lindo caso!

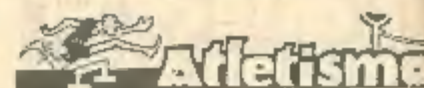
Simões ia a deidir-se a ter tambem uma
grande admiração por si proprio, mas não teve
tempo porque a morte veio buscalo para o seu
bendito seio...

Dias depois na Morgue, constatou-se que o
infeliz gozava de perfeita saúde, mas tinha
morrido victima de uma intoxicação produzida
por bicarbonato de sodio, iodo, brometo, ben-
zofetol, aspirina, creolina, neocalcina, fenace-
tina, orotopina, getalina, cocaina, benzina,
crinolina, platina, gazolina, adalina, piscina,
etelvina e todos os outros remedios que aca-
bam em ina que os medicos inventam para
curar os que tem saúde.



O problema de democratizar os desportos

JOSÉ SALAZAR D'EÇA CARREIRA



CORRIDAS E CORREDORES NA ANTIQUIDADE E NA IDADE MEDIA

(Continuação das p. 5 e 7)



Na verdade, o inchaço e endurecimento deste órgão, contribuem muito para o em sobrecarregar o corpo humano; se esta vicia não funciona regularmente, o sangue torna-se mais denso, não corre tão facilmente e os músculos são mal alimentados; do resto, o diafragma está mais comprimido, a respiração torna-se mais difícil e este estado prejudicialmente, a forma dos corredores.

Esta 'orientação' sobre a 'ação do baco' não era só apanágio dos atletas que se dedicavam a corridas: a opinião pública lançava sempre sobre o baco, a razão fundamental, da perda de souplesse de qualquer atleta.

Era lógico portanto, que sempre que um atleta pretendesse concorrer a provas de corridas, a sua atenção fosse chamada muito particularmente para o estado do seu baco, cujas boas condições de funcionamento se procuravam manter com o máximo rigor.

Outros porém, corravam o mal pela raiz, procurando desembaraçar-se deste órgão: chamavam então a medicina e a cirurgia em seu auxílio.

Nos medicamentos empregados então, havia certas ervas, a que se atribuía a propriedade de dissolver e reabsorverem o baco.

Plínio fala numa planta *equisetum*, cujo consumo os corredores tomavam durante três dias consecutivos, após um jejum de 24 horas.

Existiam igualmente outros remédios para dissolver os tumores do baco, que tinham grande consumo.

A cirurgia permitia outros sistemas mais eficazes, mas mais dolorosos: a destruição pelo ou pelo fogo.

Parece portanto que a amputação se podia realizar, sem perigar a vida do paciente.

Foi assim que o celebre físico Fioravanti (inventor do balsamo que tem o seu nome), curou em 1549 em Palermo um jovem grego que sofria dum tumor no baco, que pesava muitos kilos.

O sábio Bartholin referindo-se a esta cura notável, observa que os turcos possuíam há muito um método especial para arrancar o baco, mas cujo segredo nunca foi possível desvendar.

O fogo era um método mais seguro. Desde Hipócrates, applicava-se na região do baco, oito ou dez cogumelos secos a que se deitava fogo, obtendo-se assim outras tantas chagas. Cauterizava-se a mesma região em muitos lugares, por meio dum cauterio com tres dentes ao rubro.

Tudo isto porém, não nos prova que os antigos tenham cauterizado o próprio baco, tanto mais que os documentos antigos nada nos dizem a este respeito.

Ha porém uma prova da probabilidade desta operação, num facto contado pela medicina alemão G. Meibius que florescen no século XVII.

Existiu na cidade de Halberstadt, um corredor do conde de Tilly, que devia a sua extraordinária agilidade, ao facto de não possuir o baco. Fora o medico da cidade que executava esta operação, tendo-o previamente adormecido com um narcotico.

(Continua)

CORRÊA LEAL

base o onze do Sporting e a do grupo B o onze caspiano.

Se a primeira não admite discussão, a segunda é muito mais vulnerável e o trabalho dos nossos seleccionadores não é isento de critica.

O espaço porém escaceia em absoluto e deixamos ao tempo, o cuidado de rebater ou não as nossas considerações.

A. CORREA LEAL



F. Medeiros, cirurgião pela Escola Medica de Lisboa, Salazar Carreira pertence a celebre fação de 1913, que tão acaloradamente marcou no atletismo nacional.

Capitão culto e empreendedor, o atual Presidente do Sporting Club de Portugal tem dado o melhor do seu esforço ao desenvolvimento da causa dos sports athleticos em Portugal, modalidade onde sempre se notabilizou, possuindo ainda o record nacional dos 400 metros hurdles.

iros inter regionais, precisamente em lados opostos, Porto e Faro.

Ainda que a supremacia do football da capital se tenha affirmado esta epoca de maneira insofismavel, julgamos um pouco ousada a orientação do nosso organismo dirigente.

De resto, as seleções portuense e algarvia nunca tendo disputado «match» algum, julgamos difficil avaliar com criterio do valor relativo dos adversarios desta tarde.

Assim o Porto que foi camagado pelo nosso onze por 6 a 1 e que acaba de fazer uma desgraçada exhibição em Vigo perdendo por 7 a 3 contra o Celta, que esteve longe de actuar com criterio, parece-nos inferior ao onze algarvio que ha poucas semanas, vimos evolucionar em Palhavã.

No entanto, o grupo A da nossa Associação vai ao Porto e o B é que se desloca a Faro.

A missão deste é nitidamente mais difficil, e se as cores lisboetas triunfarem na capital do sul, a nossa Associação pode vangloriar-se de ter obtido uma boa performance.

A tarde de hoje será de grande expectativa, pois a incerteza dos resultados será a característica principal dos encontros Lisboa-Porto e Lisboa-Algarve!

O grupo A, que joga no Porto, tem a seguinte formação:

Guarda-redes:—Viçosa (Benfica).
Defesas:—Ferreira (Sporting), J. Viçosa (Sporting),
Medeiros—Leandro (Sporting), Filipe (Sporting), Cesar (Benfense).
Avançados:—Torres Pereira (Sporting), Jaime (Sporting),
Alfredo de Sousa (Sporting), João Francisco (Sporting),
Ramos (Sporting).

A seleção B que se desloca a Faro, foi assim constituída:

Guarda-redes:—Riquelme (Casa Pia).
Defesas:—Pinho (Casa Pia), Pimenta (Benfica),
Medeiros—Gonçalves (Imperial), A. Silva (Benfense),
A. Oliveira (Casa Pia).
Avançados:—J. M. Gralita (Casa Pia), Pereira da Silva (Casa Pia), Lopes (Casa Pia), Domingos Gonçalves (Casa Pia), Hugo Leão (Benfica).

A formação do grupo A teve por

capazes ou quem desgraçadamente a ela se entregue.

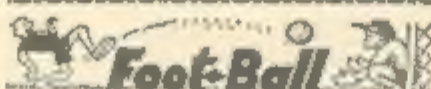
A falta de assistência moral facilitará a confusão das rivalidades desportivas com as inimizades, o que dará um desenvolvimento de más qualidades naturaes.

Quando o desporto tome um grau de incremento de popularidade e os seus espectaculos se tornem do agrado publico; quando os campeonatos apaixonem, as responsabilidades dos organismos dirigentes agravam-se.

A difficuldade de manter intactos os bons principios avoluma-se.

Se esses organismos dirigentes, federações, clubs, seguem a paixão publica e desvairam, o mal é irremediavel. Vem primeiramente a queda no regimen conhecido do falso amador e em seguida o profissionalismo. Ambas estas degenerescencias do desporto leem riscos sociaes serios, e em todo o mundo causam preocupações, aos seus orientadores que nele crêm, como poderoso agente de aperfeiçoamento da humanidade.

F. GUEDES



O CAMPEONATO DE LISBOA O XX PORTO—LISBOA O II LISBOA—ARQARVE



O Casa-Pia e os Benfenses empalando pela terceira vez esta epoca, conseguiram o peor resultado para as suas aspirações, confirmando a posição do leader.

O Sporting tem assim nitidas probabilidades de conquistar o campeonato de Lisboa, caso não sofra algum precalco no curto caminho a percorrer.

O exemplo da sua segunda categoria, que no domingo passado sofreu a primeira demota da epoca e precisamente dos selubalenses, proximos adversarios dos «leões», é uma característica nitida do foot-ball e denota bem que neste ramo sportivo, os resultados nem sempre traduzem o valor dos grupos em confronto.

O Benfica ganhou tambem algum alento, pois as hipoteses necessarias ao seu triunfo, vão-se realisando, nenhum grupo tendo ainda alcançado dez pontos.

O final do campeonato apresenta-se pois sob um aspecto do mais elevado interesse.

Como o campeonato lisboeta vai atrozadissimo, visto que o lado financeiro continua a predominar na confecção do calendario dos jogos, a Associação de Foot-ball de Lisboa faz desloca no mesmo dia os seus grupos representativos a disputarem encon-

Democratizemos o desporto.

Belo principio este.

Pois apesar da minha concordancia e até do meu entusiasmo por esta idéa

que tem o aspecto duma cruzada, tem-me acontecido passar por defensor de teorias antagonicas.

Esta divergencia entre o que penso e o que os outros entendem que digo, leva-me a um exame de consciencia.

Onde pôde estar o mal entendido?

A vulgarisação do desporto nas camadas populares só lhes pôde ser proveitosa, quando realisada com consciencia, e tendo em vista não só os beneficios como os maleficios.

Não se trata portanto de fazer praticar o desporto por todos, sem acompanhar a propaganda do resguardo para os inconvenientes, resultantes duma pratica mal compreendida.

E' evidente que as pessoas cultas podem resolver por si, individualmente, o que mais lhes convem, e sabem evitar os riscos.

Para os individuos de fraco desenvolvimento intelectual, o abandono ao seu exclusivo criterio, pôde acarretar-lhes grandes males.

Duma maneira sucinta pôde dizer-se que a vulgarisação só pôde tornar-se util quando se fizer comprehender o desporto em toda a sua pureza, o desporto amador.

Mas é fatal que a vulgarisação traz a popularidade e esta a tendencia para o profissionalismo, que é, de certo modo, a negação do desporto.

O problema é complexo e por isso mesmo necessita cuidados especiaes a sua solução.

Desenvolver o gosto pelo desporto na mocidade popular, é afasta-la da taberna e habitos correlativos, para lhes dar em contra-partida uma distração salutar.

Mas, simultaneamente, deve crear-se o espirito desportivo e montar o controle das condições fisicas de cada individuo.

Por espirito desportivo entende-se uma percepção clara dos desinteressados do desporto, com as suas luctas que o cavalheirismo caracteriza, onde o brio, a lealdade, a isenção, a disciplina, o respeito pelo vencido, são sentimentos naturaes.

Por outro lado o controle da saúde é essencial, não permitindo nunca a ruina fisica pelos excessos.

Se em todos estes aspectos não for encarada a questão, e sem escrupulos ou com inconsciencia se vulgarisar o desporto, as consequencias são desastrosas.

A falta de assistência medica, dada com oportunidade e intelligencia, a individuos, em geral mal alimentados, com duros afazeres profissionais e ainda sem conhecimentos para se defenderem, pode tornar funesta a pratica dos exercicios fisicos suscetíveis de invalidar quem não tem condições fisicas

SOCIEDADE DE
DECORAÇÕES
SCENICAS, L.^{DA}

Especialidade em or-
namentações de carna-
val para clubs e salas



SOCIEDADE DE
DECORAÇÕES
SCENICAS, L.^{DA}
Montagens teatrais comple-
tas em todos os generos
em Lisboa e Provincias

Cinemas, Teatros e circos

Concurso Teatral

noites de primeira

QUAL É A MULHER
MAIS LINDA QUE
PISA OS PALCOS
PORTUGUESES?

CONDIÇÕES:

- 1.º—Serão aceites e publicadas todas as res-
postas em verso que responderem a este con-
curso.
- 2.º—Ao auctor da melhor resposta das pu-
blicadas nos primeiros quatro numeros e à
actriz mais votada serão oferecidos valiosos
prêmios.

Para mim a mais bonita,
De todas a mais brejeira,
A mais rica em formosura
É a Auxenda d'Oliveira.

HERMEN

Beleza d'arrebatar
Da perfeição a um passo
Só ha uma pr'a votar
A Amélia Rey Colaço.

EXIQUENTE

Se o Pedro me deixasse
Falar mesmo sem mal
Diria coisas bonitas
A' sua Corte Real.

F. PRETO

Da que eu gosto mais de todas
Cá por causa duma coisa
Digo com toda a franqueza
É da Aldina de Sousa.

LOUCO

Quem me dêra dêra dêra
Entrar a dar a dar a dar
A' Amélia Rey Colaço
Palmilhas até faltar.

FOLOSÃO

Depois de beber café
e de meditar pelos cantos
digo que a mais bela é
a gentil Elisa Santos.

BERTICHA

Esta coisa de afirmar
Qual a artista portugueza
Que possui maior beleza,
Dá bastante que pensar.

Dei mil tratos ao miolo
E achéi esta resposta:
É decerto a Laura Costa.
O' velhinhos, não sou tolo...

L. F. BAPTISTA

MARIA VICTOR

A peça de actualidade, tão querida do publico, Sonho
Durado com Laura Costa, a encantadora «Vivette», em
muitos numeros avoca o sempre repetidas.

NO NACIONAL

«Vivette» — succulento drama de la-
grimas vertidas pelo sr. dr. Vasco Bor-
ges em 3 actos.

1.º Acto — E' de manhã. Ouve-se a
campanha da carroça do lixo e o Cle-
mente entra á procura de alguma coisa
para fazer. Como não encontra, vae ba-
tendo fortemente com a porta para que
o publico veja que desta vez são por-
tas de madeira a fingir de papel.

Avança a Ilda que se entretém a es-
palhar rabanetes por cima dos moveis e
logo em seguida surge o Clemente que
finge de escultor. Começa a dar pipar-
otes num pedaço de barro e afirma
que aquilo é a Ilda por uma penna,
nem que a D. Stichini se pareça com
um policia!

Entra a D. Albertina que por sinal
vem muito «pinoca» e traz umas per-
nas que, a serem sua propriedade, é
caso para rasgadas reverencias. Fala-se
para ali em muita coisa que não inte-
ressa a ninguém até que de repente
aparece a D. Cremilda que fica muito
doente porque a «claqué» não deu a
salva do estilo. Diz que o Clemente é
um ingrato, mas que não pode viver
sem ele e por isso, desafia-os a irem
os dois para as «feeries» da Trindade.

O Clemente reponta, diz que na com-
panhia d'ela sofreu muito por causa
das constantes «tournées» ao Brazil
e declara-lhe que prefere continuar so-
cietaio, agora com mais garantia por
causa da comandita do Lino.

A Cremilda vae fingindo que tem
muita pena e entra a Ilda muito con-
tente, dizendo ao Clemente que ainda
bem porque assim podem eles vir a
formar companhia.

2.º Acto — Um jardim muito lindo
que o Rafael Marques inventou. Tem
agua propria, lindavista de mar e «chauf-
fage» central. A Ilda está zangada por-
que o Clemente anda pelos clubs mas
o Rafael consola-a, dizendo-lhe que as
barbas que traz ainda são um resto das
do Viriato. Aparece o Clemente de
sobretudo ao hombro e diz ao Rafael
que afinal sempre vai com a Cremilda
para a Trindade. O Rafael diz-lhe que
faz asneira mas ele afirma que com
a entrada do Chaby aquilo vae ser um
sarilho e que está á espera de um te-
legrama do Loureiro para ir assinar o
contracto.

O Rafael que é o director de scena
conta tudo á D. Ilda que começa a cho-
rar jurando que o Clemente tinha com-
binado com ela uma empresa de co-
media para o proximo inverno.

O Rafael tambem chora e vae mos-
trar o automovel á D. Albertina que
neste acto traz umas pernas nada in-
feriores ás do primeiro.

Nisto a creada começa de desenro-
tar o telefone pela scena dentro. (Me-
dida de economia do Rafael que, para
evitar despesas mandou fazer uma to-
mada do telefone do Almeida). Entra a
D. Cremilda que diz á D. Ilda que o
Clemente é d'ela, que já combinaram
a peça de estreia, que é que o fez, que
foi ela que o ensinou a pôr o capachi-
nho e a ir a horas para os ensaios e
que o Loureiro conta absolutamente
com ele para os «comperes das feeries».
Para não desmanchar o conjunto, a
D. Cremilda chora tambem e começa
um grande aguaceiro de lagrimas que
nunca mais acaba. A Cremilda sae e
entra o Clemente que chora porque a
Ilda lhe diz que cahiu o Ministerio. O
Clemente sae e a D. Ilda sae tambem
sem parar de chorar.

3.º Acto — Gabinete reservado d'um
hotel chinês em Marselha. (Esta scena
é piada á D. Amélia Rey Colaço). Uma
menina delgadinha escreve á machina
e uma creada grossa vem dizer qualquer
coisa que não era precisa para nada.

Entra o Rafael e chora, entra a Al-
bertina e idem, entra a Ilda e idem,
idem. (A este acto não se pode assis-
tir sem capa de borracha e galochas.)
A Emilia Fernandes entra toda, e diz
que mora longe de proposito para
mostrar um revolver. A Ilda rouba-lh-o
e entra a Cremilda que diz que o Lou-
reiro está muito contente com o Cle-
mente Pinto e que ela e ele na Trindade
vão fazer um figurão. Então a Ilda saca
do revolver e afirma-lhe que, se ela
torna a entrar noutra peça no Nacional
que lhe dá um tiro, mas nisto entra o
Clemente e jura que não abandonaria
a Sociedade Artistica. A Cremilda refira
e para desprezo leva-lhe o «cache-coil»
para fazer dele uma toalha. A Ilda chora
e o Rafael diz-lhe que se ria porque a
peça acaba ali mesmo.

Muitas palmas, as senhoras enxu-
gam os olhos e o Clemente finge que
não gosta que chamem por ele.

Aviso. — Não brincamos com o tra-

ductor sr. Vasco Borges porque S. Ex.^a
é «peludo» e se calhar afinava...

ANDRÉ GODIM

N. da R.—Por absoluta falta de espaço não
damos hoje a critica a rir da peça «A Massa-
roca» o que faremos no proximo numero.

CINEMAS

OS FILMS DA SEMANA

Até que enfim, do marasmo cinematogra-
fico em que pareciam ha umas semanas, mer-
gulhados os exhibidores, levantou cabeça o ci-
nema Condes, exhibindo a super-produção
«Messalina» antecedida de grande fama. Real-
mente, poucas vezes serão tão justas a classi-
ficação e a fama dum fim. «Messalina» é, na
verdade, uma estupenda obra d'arte.

A sua realiação, entregue a Eurico Quinzoni,
o primeiro encenador latino, o autor do ines-
quecível «Quo Vadis?» é perfeito sob todos os
pontos de vista como perfeito é o trabalho de
reconstrução entregue por certo a professores
de arqueologia. Da interpretação não ha que
dizer senão que nos maravilhe. Rina di Liguoro,
acredita a sua justa fama da mais linda das
italianas e mostra-se uma actriz de grande ta-
lento, emprestando uma grande emoção ao seu
papel de «Messalina». A beleza magestosa de
Giovane Terribili — Gonzaga e a linda escul-
tura viva de Lucia Zamuel completam o quadro
feminino e na parte masculina, Augusto Mar-
tiprieti mostra-se um grande actor, sendo o
simpatico alcaide Oaleor um excelente elemento
a valorisar a bela obra de arte.

O bairro de Luburre, o motim popular no
Capitolio, A corrida de quadrigas e as bodas
orgiasticas de Messalina são quadros inolvida-
veis e que fazem d'esta produção uma das
mais belas e talvez a mais grandiosa até hoje
exibida.

VON C. K.

MEMORIAS DE EDUARDO BRAZÃO

A empresa da Revista de «Teatro»
que prosegue numa bela e encorajadora
obra dentro do teatro portuguez, vai
lançar no mercado um livro sensacio-
nal: as memorias do grande Brazão.
Havemos de referir-nos ao facto
com o desenvolvimento que ele merece.
Por hoje felicitamos Mario Duarte e
Pereira de Carvalho, por mais esta ini-
ciativa louvavel.

Quer saber o «Ilustrado»
A quem deve dar a prenda?
Não hesite, dê á Auxenda
E deixe as outras de lado.

F. M. REPAS

«EDEN»

Semana dos 9 dias, a grande revista popular, com tres
numeros novos de grande successo.

«CARLOS» «NACIONAL» «S. LUIZ» «APOLO» «AVENIDA» «POLITEAMA» «TRINDADE» «COLISEU»

Sempre espectaculos pela
companhia Lucilla Simões.
Repertorio de drama e alta
comedia, com Lucilla, Bie-
to toda a companhia.

«Vivette» peça de emo-
ção, dor e sentimento, com
Stichini, Cremilda, Alberti-
na, Clemente e Rafael.
Conjuncto equilibrado e
brilhante. Primorosa tra-
dução de Vasco Borges.

«Benamor» celebre ope-
reta pela companhia An-
mando de Vasconcelos.
Grandioso exito de arte
e elegancia.

A revista popular «Mela
Real» com a alegre Elisa
Santos, Euzébia e Ivo
humor.

A encantadora opereta
«Sera», pela companhia Se-
tencia-Amazande. Explan-
do desempenho da admi-
vel actriz Laura Sabatelli,
madre Rodolima.

O grande exito «Masa-
roca» de Feliciano Santos e
D. José Paulo da Camara.
Toda a companhia Rey-
Colaço-Robles Monteiro.

Grandes e deslum-
brantes operetas, pela com-
panhia Léa Cardini. Des-
empenho magistral desta
admiravel actriz, e de toda
companhia.

A grande companhia de
circo. Atualizo das creações
grandes e pequenas, noites
e tardes de interesse e co-
mção. Espectaculo moder-
no e maravilhoso.

O suicida do café Royal

MA verdade, quem devia escrever esta reportagem não era eu — mas sim Horácio que heroificou as horas de emoção e as horas de angústia desta estranha aventura. Mas Horácio não pode fazê-lo... Estendido na ottomana, frente á minha mesa de trabalho, o pobre rapaz esconde-se na sombra projectada pelo «abat-jour» verde e sofre ainda as sacudidelas da realidade imprevisível e cruel.

Gesticulando como um naufrago, lançando frases incompletas tentou revelar-me o seu segredo — segredo que eu advinhei melhor do que comprehendí.

— Mas é preciso que tu escrevas a notícia — disse-lhe. O jornal está a fechar... E não é justo que tenhamos uma «falha» quando podemos dar uma «caixa» brilhante.

— Não! Seria demasiado doloroso escrever, sobre o papel, toda essa história — protestou Horácio, quasi que submergindo-se na lófidão da ottomana. — Não podia rabiscar uma única linha decente... Para escrever é preciso mentir. Para mentir é preciso calma... Eu não posso ter calma depois do que se passou... E escreve tu... Conta tu o



que sabes... Mas deixa-me, por Deus Deixa-me! Não me fales em notícias...

Respeitei a perturbação de Horácio e comecei logo a escrevinhar, nas pressas da última hora, a reportagem que depois havia de produzir no público «frissons» de «gand-guignol».

Horácio tinha sido encarregado pelo Diário d'um inquerito jornalístico a França — uma bisbilhotice qualquer nos bastidores das chancetarias, confirmação de boatos, descobertas de combinações misteriosas.

Reporter habil, com sensualidades marconicas que lhe permitiam surpreender, em pleno vôo, as grandes notícias ignoradas, desempenhou-se em poucos dias da sua missão.

Na véspera da partida para Portugal recebeu um telegrama do director que, para bem aproveitar a despesa da viagem lhe ordenava uma demora em Madrid furejando um pouco a política hes-

panhola, com entrevistas e crónicas indiscretas.

Horácio partira do «Quai d'Orsay» apenas acompanhado, no seu «wagon» de 1.ª classe, por uma família burguesíssima, mamã, papá e uma mocinha oitenta e pestanuda, esterificada n'uma elegancia parisiense pouco adaptável ao seu seio avultado e redondo. Durante o caminho até Bordeus, a família palrou incessantemente, chorando o dinheiro gasto com a viagem, escandalizada com Paris que não era, na sua opinião, nem mais belo nem mais civilisado que o Porto — só com a diferença de ser maior, de ter uma vida mais agitada, mais lojas, mais luxo e mais teatro. A donzela recém-encadernada com as «toilettes» do Louvre, buscara com caprichoso interesse, o apoio de Horácio ás suas erísticas — mas o reporter apenas monossilabou algumas palavras, absorvido por completo na leitura, d'um «vient-de-paraitre» que comprara na biblioteca da estação.

Em Bordeus entrou uma nova passageira no compartimento: uma franceza d'olhos transparentes, genialmente maquilhada e tão extrahita e irreel como uma fantasia de revista. Os burguezes do Porto, contemplaram-na com essa insistencia desdenhosa que tanto surpreheende os estrangeiros e começaram a cochichar censuras grosseiras.

— E é o que lhes vale... opinava a mocinha. — Qualquer rapariga do Porto é mais bonita sem necessidade de tintas.

Horácio subitamente atraído por aquela mulher, fechou o livro e começou a observá-la, a tentar chamá-lhe a atenção, na esperança de suavisar a monotonia da viagem, com um esboço de «flirt». Mas ela parecia não o notar. Ia inquieta, impaciente, distraída, ora mordendo o labio inferior até sujar os dentes com carmin, ora cerrando as palpebras enegrecidas com o «baton», como que para vencer a agitação dos seus pensamentos em desordem.

Proximo de Saint-Jean de Lux, Horácio tirou a cigarreira e numa cortesia bem portuguesa, quiz saber se a incomodava o fumo. A pergunta pareceu despertá-la e durante alguns instantes litou-o, em silencio. Depois, sorrindo-se, respondeu:

— Pelo contrario... E' tabaco amarelado?

— Egipcio... «Kurmel»...

— Dê-me então uma cigarilha...

Horácio estendeu-lhe os «bouts-rouge». Ela retirou um e acendeu-o. A família portuense, enervada já com a curiosidade que aquela franceza despertara ao seu compatriota que tão indifferente e calado se mostrara durante o trajecto, quiz exhibir berrantemente a

seu protesto e abandonou o compartimento.

Horácio ficou, portanto, sosinho com a sua companheira de viagem. A conversa nasceu rapidamente, facilmente. Falaram de teatros, discutiram Cúvel, coincidiram no mesmo entusiasmo pelos modernos dramaturgos tcheco-slovacos.

Mas ela continuava agitada, longe d'ele com qualquer preocupação forte que a tomava irregular e que abria grandes covas de silencio no meio das frases. Mesmo assim Horácio conseguiu saber que ela habitava habitualmente Marselha, que se chamava Eugénia — e que ia a Portugal para repousar os nervos.

— Os medicos aconselharam-me tempo... disse ella com ingenua sinceridade. — Resolvi ir a Lisboa...

Ao passar a fronteira trocaram os primeiros galanteios. Almoçaram juntos em Hendaya — e ao aproximarem-se de Madrid, ella comiesou, com certa magua, que a entristecia a ideia de perder, no meio da viagem, um companheiro que era a promessa d'uma grande amizade no futuro.

Tambem Horácio amaldiçoava, n'aquella hora, as ordens do jornal e o telegrama do director que o obrigavam a ficar em Madrid. Pela primeira vez numa vida acidentada se lhe deparara uma mulher que conseguia interessá-lo para mais alem d'um desejo sensual. Eugénia deixava antever-lhe uma felicidade que não agonizava ao nascer a primeira manhã de amor mas que, pelo contrario, havia de inventar novas e nobres e novas seducções em cada manhã que passasse...

Ao desembarcarem na capital espanhola e ao acompanhá-las á estação das Delicias de onde havia de partir para Portugal, Horácio reviravoltou o seu programa, declarando:

— Que vá para o diabo o jornal! Eu tambem parto para Lisboa!

— E' possível?

— Sim...

Ao subirem para o comboio, tutiaram-se pela primeira vez e mais adiante quando as lampadas do wagon deserto onde iam, se amorteceram até lançar uma penumbra de alcova, os seus labios uniam-se n'um beijo que nenhum dos dois premeditara mas que aos dois pareceu um premio de Deus.

Em Lisboa foi uma loucura, a lua de mel. Por enigmatica prudencia negou-se a dizer-lhe em que hotel se hospedava.

— E porquê esse capricho?

— Tenho as minhas razões... O amor, para ser duradouro necessita certas abstinencias voluntarias, certos encantos misteriosos. E não penses em seguir-me. Acabaria tudo entre nós.

Horácio deixou-se guiar pela sabedoria da amante. Encontravam-se de manhã, no Suisso, passavam o dia juntos; foram a Cintra; passaram duas noites no «Savoia» do Estoril; mas, de regresso a Lisboa, voltaram a separar-se para só se juntarem ás horas das refeições e dos passeios.

Assim decorreu uma semana — a semana da mais emocionada ventura que o coração é os nervos de Horácio tinham conhecido. Durante esse tempo Horácio não poz os pés na redacção, não encontrou um amigo, não abriu



um jornal. Vivía dentro da bola de sabão d'um sonho — como se estivesse longe da patria, n'uma cidade longínqua onde não conhecesse ninguém, e cujo idioma ignorasse por completo.

No nono dia tinham combinado encontrar-se, como de costume, no terraço do «Suisso», ás dez da manhã. Esperou trez horas, bebericando «Amor-Picon», impaciente, assustado. Quando o relógio da estação marcou a uma, ele, para se tranquilisar, impoz-se o pensamento que Eugénia estaria no Tavares para almoçar. Gagueou o Chiado e a Rua do Mundo — mas não encontrou Eugénia.

— Estará doente?

Esta hipótese affligia-o sobretudo por não saber onde se hospedava Eugénia. Esperou pela noite; Tambem não appareceu. E durante dois dias Horácio vagabundeou pelas ruas da cidade, palido olegante, ansioso, á busca duma pista d'um vestigio da passagem de Eugénia. Percorreu os hotéis; invadiu todos os «restaurants», cometeu imprudencias; cobriu-se de ridiculo. Mas elle não queria perde-la... Havia de a encontrar, custasse o que custasse.

Naquella tarde, entrou de surpresa na redacção, esguedelhado, com os olhos muito abertos, atirando-se para cima da ottomana, e explicou-me gaguejando e gesticulando como um louco a sua estranha aventura. No fim, n'um grão de desalento, exclamou:

— Agora perdi todas todas as esperanças! Esfumou-se o sonho... Esgotou-se a morfina...

(Continua na pag. 7)

A M O R !

SOUBE que a semana passada, numa carripa de aluguer, foi a enterrar no cemitério de Benfica um internado no hospício do Telhal, cujo passado eu conheci de perto. Ha na modesta vida desse desgraçado, vida anônima, triste e fatal, uma verdadeira pagina de tragedia.

São nestas vidas, escondidas á margem do mundo visível que estão os pungentes dramas que ninguém escreve, os conflitos barbaros que ninguém pressente.

Este Raul Silva, operário entalhador, trabalhou muito tempo numa officina a Santa Clara, em pleno corpo da «feira da Ladra», na restauração de moveis antigos. Conheci-o desde muito novo, nesse vicio de bric-à-brac, restaurando com um gosto e uma paciência antiga as peças delicadas dos embutidos Luis XVI.

Era um debil rapaz dos seus 20 anos, moreno e palido, uma ponta de barba arulhada aos laivos pela cara, e o cabelo de onda larga, hirsuto e abandonado.

Em toda a officina não havia seguramente mais delicadas mãos para completar um velho ornato meio desfeito ou para, em quatro loques de goiva, modelar com arte e com intenção uma folha de acanto.

E, pelas tardes, quieta já a ferramenta no banco, o Raul pegava na guitarra e o seu fado, gemido com indizível tristeza, fazia parar na calçada meio deserta uma ovariina que passava e atraia a solidadesca do Depósito de Fardamentos ali ao pé, que vinha ouvi-lo em comovido silencio.

Alem deste dedilhar na guitarra, a paixão enorme, absorvente do Raul era o teatro. Conhecia os artistas todos, e mal se anunciava uma estreia, já ele dispunha, como para a primeira necessidade, os tostões para a geral, e lá estava, á porta do teatro ainda fechado, para arranjar a primeira fila e ver, e ouvir, e sentir bem toda a vida da scena. A luz da riballia dava-lhe ao olhar um brilho novo, e os conflitos da peça sacudiam-lhe os sentidos. Era dos humildes que choram, suspensos da voz duma actriz e acompanham e sofrem todos as «nuances» do drama.

O seu temperamento, doentio, moribundo, achacado duma nevrose permanente e não sei que de tristes hereditariedades, era no entanto o dum artista verdadeiro, completo e duma admirável sensibilidade.

Dentre todas as figuras da scena, a grande paixão do pobre Raul Silva era uma actriz cujo nome não é preciso citar, mas que ocupa já hoje situação muito brilhante.

O prestigio e a influencia que essa rapariga, involuntariamente adquiriu sobre a triste e ignorada vida do pobre entalhador foi enorme. No seu pequeno quarto de Santo André, onde o foi ver doente, aparecia ella por todas as paredes, em dezenas de reproduções, que salpicavam o papel do quarto, em torno da cama e dos moveis, como os bandos de agitadas recordações que

povoavam dolorosamente a cabeça do pobre doente.

Foi a festa da actriz — a primeira grande festa que ao talento juvenil e radioso da encantadora rapariga preparava a gente do teatro. Raul comprou a sua geral e cá de cima, os olhos rasos de agua, aplaudiu, debruçado e louco, até não poder mais. Ela veio á frente, teve o seu grande sorriso iluminado da mais pura graça, voltou uma, duas, tres, vezes e quasi reparou nessas palmas sonoras e quentes, que se ouviam mais, sempre do mesmo lado.

A sua festa... a sua festa... balbuciava o rapaz já, dias antes, como que interrogando-se da forma como poderia, com ternura e com devoção, dar-



lhe também um presente...

O acaso, este dramaturgo, este poeta, este novelista eterno, que origina entrecchos e é fecundo e inverosimil como ninguém, contribuiu, impiedosamente, para romantizar a triste existencia desse artista doente.

Uma manhã de feira, ao glorioso sol das 10 horas da manhã, uma voz fresca, melodiosa e cantante como uma harpa eólia distante, perguntou á porta:

— Diz-me o preço desta moldura imperio?

Raul estremeceu e fixou essa silhueta negra, parada á porta contra a claridade da rua. Era ella... Lentos os braços tombaram-lhe sobre o corpo, e ficou parado, como deslumbrado por uma luz mortal. Foi o paião que avançou e disse o preço.

— Ah! desculpe... é tão caro — e saiu.

Raul arrastou-se á porta. Era ella — lá ia, pela feira fóra, o seu saltitar de arveola, o seu sorriso...

A moldura era uma peça linda, de

finos e leves embutidos de espinheiro sobre fundo de pau santo.

À noite, Raul disse ao mestre, ao receber a feria: Desconte-me aqui o preço dessa moldura que eu fiz — que fico com ella... E correu a casa. Dium velho numero da «Ilustração portugueza» onde vinha o retratodela, a toda a pagina, recorreu-o pacientemente.

As mãos tremiam-lhe ao pegar nesse retrato que havia sido, nas noites da sua vigilia de adolescente, o seu companheiro dos primeiros sonhos. Colou-o, acerlou-o com esmero e meteu-o na moldura. Com uma pena nova e todos os cuidados escreveu, febril e ofegante, numa carta, estas palavras:

Minha senhora.

Ha-de receber na noite de hoje muitos presentes melhores e mais lindos do que o meu. Mas desculpe e não se ria de mim que não sabe quem eu sou e como gosto de a ver a si, que é tão diferente das outras. Vou vê-la muitas vezes cá de cima da geral e sou eu quem lhe dá mais palmas. Já tambem a vi ao pé de mim, e sei que gosta desta moldura porque a quiz comprar. Foi feita por mim e se soubesse que ainda ella era tão feliz que ia parar ds suas mãos tinha-a feito muito melhor, que eu sei.

Que seja muito feliz e que me desculpe é o que lhe pede, este que se assigna

R. S. (entalhador)

Ao regressar do teatro, a actriz, cansada e vencida pelas comoções da noite mal deu conta desse embrulhito sobre o loucador.

Mas de manhã, leu a carta atentamente. Recordava-se bem do seu passeio da ultima 3.ª feira, a Santa Clara; era a linda moldura imperio que ella apelcera.

Quem seria? Uma brincadeira dum amigo? Mas parecia tudo tão sincero.

Mulher e curiosa, saiu, passou pela praça da Figueira a comprar as suas flores e meteu-se num carro da Graça. Santa Clara, sem a feira é uma praça morta.

Apeou-se, cruzou o arco e lá foi di-reitinha á officina.

— Faz-me favor — já vendeu aquella moldura que aqui tinha outro dia?

— Já sim minha senhora...

— E quem a comprou, sabe?

— O paião já se não lembrava. Ah! sim, ficou com ella o proprio official que a fez — saiu, não deve tardar, se a Sr.ª quizer esperar, talvez elle a queira vender...

— Não, não... E, no pequenino cerebro da actriz passou a sinceridade dessa anônima e intima paixão, tão ingenua, tão vehemente, e tão delicada. Um rubor ligeiro cobriu-lhe as faces. Tirou rapidamente a carteira e escreveu apenas um bilhete «Recebi, obrigada» e assignou.

Depois, pegou nas flores que trazia

e pô-las sobre o banco do officio onde Raul trabalhava, e disse: Fica aqui este bilhete, e estas flores, para...

— Como se chama o operário que aqui trabalha?

— Raul.

— Para o sr. Raul — Boa tarde. E saiu.

Mal o rapaz voltou, na officina os outros fizeram-lhe uma azougada. Raul não sabia. O que é? O que é? E leu o bilhete... E tornou a ler... os olhos vitreos, a expressão tranfigurada, e caiu com uma convulsão sobre as flores... Foi o seu primeiro ataque de loucura.

Dias depois a companhia partia em «tournée» e o pobre Raul Silva começava tambem a dolorosa «tournée» do hospital, essa tragica «tournée» cuja ultima representação, definitiva, irrevogavel, de despedida, é na vala comum...

O Homem que passa

O suicida do café Royal

(Continuação e conclusão da pag. 6)

— Tentei acalmá-lo:

— Mas que mais razões hoje que hontem para desesperares assim?

Horacio não me respondeu. Tirou do bolso um jornal da manhã e esleideu-m'o, indicando uma reportagem illustrada com dois retratos.

— O que é isto?

— Lê!

Conhecia o caso. Era a historia d'um apache francez, um «fantomas» endiabrado que perseguido por uma serie de crimes viera refugiar-se em Portugal e que assaltando, em Cascaes a residencia d'um medico, o assassinara, levando-lhe o peculio. A policia tora-lhe na peugada, cercara-o na Baixa — e o cavalheiro, ao ver-se perdido, fechara-se no «toilette» do «Royal» e suicidara-se.

— E o que pode ter de comum este apache com a tua aventura? Indaguei.

— Vê os retratos...

Era a fotografia do heroe e de uma mulher, sob a qual havia os seguintes dizeres: «Louise Marynac, amante e cúmplice do apache a que a policia persegue para evitar que passe a fronteira».

Horacio ao ver que eu encolhia incredulamente os hombros, levantou-se e apoiando-se sobre a minha meza, segredou-me, n'um soluço:

— E' ella! E' Eugénia!

REYNALDO FERREIRA

AOS NOVOS

Acceptamos novelas originaes ineditos do tipo das publicadas nos nossos numeros. Temos em nosso poder muitas que tem sido enviadas, ás quaes ainda não podemos dar publicação mais pela enorme affluencia de original do que pela falta de merito que revelam, pois alguns dos seus auctores demonstram reais disposições para o genero.

Actualidades gráficas

○ momento] Cinematografico

MESSALINA



No «Condes» exhibe-se a famosa película que a nossa gravura representa num dos seus assombrosos momentos. Não são precisos comentários para o público compreender a grandeza da formidável obra cinematográfica.

N O I C I O L E G I O M I L I T A R



Aspecto da cerimonia do lançamento da primeira pedra do monumento comemorativo dos alunos illustres, na brilhante festa neste Instituto do estado.

ULTIMOS ECOS DO CARNAVAL



As encantadoras crianças Maria do Carmo e Antonio Julio Rodrigues dos Santos, filhos do ilustre clinico Sr. Dr. Carmo Santos e que se apresentaram rigorosamente vestidos com costumes da ilha — região a que pertence toda a familia de seus pais.

ACTUALIDADES NO TEATRO

A NOSSA GRAVURA REPRESENTA UMA DAS ACTRIZES QUE ULTIMAMENTE MAIS PUBLICO TEM CONQUISTADO, LAURA COSTA, A OEN-
TILISSIMA E NOTAVEL ARTISTA, QUE É UMA GLORIA DA SCENA LI-
GEIRA E ACTUA COM O MAIOR EXITO NO MA-
RIA VICTORIA, NA «RE-
PRISE» DO SONHO
DOURADO.



PUBLICIDADE

ANUNCIOS UTEIS

A publicidade tem de ser feita com inteligência, senão é inútil a quem anuncia.

O «Domingo Ilustrado» é um semanário que há 4 mezes está instalando por todo o país as suas agências e tem portanto uma enorme expansão desde o seu início. O anúncio especializado é o mais útil de todos. Assim, na *Página feminina* o anúncio que interessa às senhoras; na *página de desporto* o anúncio que interessa aos «sportsmen» etc. etc.

Fuja de anunciar no *convulso dos anúncios* que são as grandes páginas de anúncio dos periódicos diários os quais têm a vida efêmera dumas horas.

O «Domingo Ilustrado» vai a toda a parte, guarda-se, está nos «clubs», nos barbeiros, nos consultórios, nos hotéis, encaderna-se, fica. Nas secções de *anúncios especializados* cada linha custa a ridícula de 10 centavos.

Guarda Roupas Sifiliticos:

CRUZ

EXPEDIENTE STOCK TODO RENOVADO

DE FATOS DE CARNAVAL

RUA DO MUNDO - LISBOA

TOMEM EM GOTAS

ARSHYDROL

DE

LEMON & FILHOS, L.^{DA}

COMPANHIA DE SEGUROS

"A EUROPA"

RUA AUGUSTA, 188 - LISBOA

SEGUROS EM TODOS OS RAMOS

Impecável rigor e rapidez nas suas liquidações.

FOTO
ESTEFANIAL. D. Estefania, 11
LISBOA

ATELIER ABERTO DAS 9 ÀS 12 EXCEPTO ÀS
SEGUNDAS-FEIRAS. EXECUÇÃO PERFEITA EM
TODOS OS TRABALHOS A PREÇOS SEM COM-
PROMISSA. ESPECIALIDADE EM APLICACÕES,
REPRODUÇÕES E SEMELHANÇAS VITRIFICADAS,
ETC., ETC.

PAPELARIA CAMÕES

FORNECIMENTOS PARA A PRO-
VINCIA, EM OTIMAS CONDIÇÕES
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-
PELARIA, ANTE APLICADA E
PINTURA

P. Luiz de Camões, 42 - LISBOA

Tapeçarias de
Traz-os-Montes
(URROS) L.^{DA}

BREVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-
FOS. DESENHOS E FABRICO INTEIRA-
MENTE DIFFERENTE DAS VULGARES
TAPEÇARIAS REGIONAIS

ULTIMA NOVIDADE

DOCES INSTANTANEOS

FARINHAS BELGAS

"DELISS"

FARINHAS «DELISS»

PARA PUDINGOS E BO-
LOS INSTANTANEOS.
FARINHAS COM O SA-
BORE PERFUME DE
TODAS AS FRUCTAS.

Dôce
econo-
mico

CRÊMES DE CHOCO-
LATE. CRÊMES PARA
SORVETES. ASSU-
CAR BAUNILHADO.
FARINHAS «DELISS»
UNIVERSELL-
PARA MOLHOS.

GRANDE EXPOSIÇÃO
NAS MONTRAS DOS
DEPOSITARIOS

Jeronimo Martins & Filho

Representante: BATALHA REIS, Ltd.

PAPELARIA

Paleta d'Ouro

RUA AUREA, 73 - LISBOA

COLOSSAL SORTIDO DAS ULTIMAS NOVIDADES
DE PINTURA, DESENHO E ARTE APLICADA

PREÇOS SEM COMPETENCIA

Pastelaria
Quinta

DE

J. N. QUINTA, Ltd.

Chá e café.

Fabrica de conserva de fructa. Fabrico
especial de todos os artigos de paste-
laria e confectaria.

Confecção esmerada de lancha.

Telefone 1267 Norte

39 - RUA PASCOAL DE MELO - 53
LISBOA

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-assistente do Instituto para crenças alejadas
em Berlim-Galtem

ORTHOPEDIA

Rachitismo - Tuberculose dos ossos
e articulações - Deformidades e
paralysias em crianças e adultos

AS 3 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 191, 1.^ª - LISBOA
TELEF. N. 908

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIÉDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: - LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: - LISBOA, CAES DO SODRECAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00RESERVAS
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: - Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivelas, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regon, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS

AFRICA OCIDENTAL: - S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Luanda,
Bissau, Bolama, Kinschassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: - Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,
Mozambique e Ibo.

INDIA: - Nova Oda, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA: - Macau.

TIMOR: - Dilly.

FILIAIS NO BRASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: - LONDRES 9 Bishopsgate E - PARIS 3 Rue du Heider.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

ilustrado

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLÍTICA



A tragica odisseia dos mutilados

Inutilmente, os heroicos mutilados da guerra, sobem as escadas do Parlamento, implorando como uma esmola aquilo que lhes é devido como um legitimo tributo. E' uma ingratidão que a Patria não sanciona e cuja responsabilidade os homens do governo não devem assumir.